

CASTILLO DE LOARRE



HORARIOS
Abierto todos los días (excepto Navidad y Año Nuevo).
Verano (16 junio-15 septiembre): de 10 a 14 h. y de 16 a 20 h.
Invierno (1 noviembre-28 febrero): de 11 a 13:30 h. y de 15 a 17:30 h.
Primavera-otoño (1 marzo-15 junio y 16 septiembre-31 octubre): de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h.

ATENCIÓN!
 Les recordamos que, como edificio medieval, su visita plantea algunas dificultades: tramos estrechos, escaleras empinadas... Les rogamos que sean prudentes. Las personas mayores no podrán acceder a algunos lugares. Los niños deben ser acompañados por un adulto. Nuestro personal les facilitará toda la ayuda que puedan precisar.

Tel. +34 974 342 161
 Fax. + 34 974 342 166
www.castillodeloarre.es



Fotografía: A. García Omedes. Diseño: imagina

SUS TESOROS

El castillo, riqueza arquitectónica que sobrevive al paso de los años, se complementa con un gran patrimonio escultórico y pictórico que hoy se conserva en la Iglesia de San Esteban de Loarre, del siglo XV.

Arqueta de San Demetrio. Siglo XI. Las reliquias estuvieron en su origen en la cripta del castillo.

Imagen de San Pedro. Talla titular de la iglesia de San Pedro de San Pedro del castillo que conserva su policromía original.

Imagen de la Virgen del Castillo. Talla románica.

La aparición de monedas romanas e iteras en sus proximidades hace pensar que el Castillo se construyó sobre las ruinas de "Calagurris fibularia" romana. En el año 1020 decide su construcción el rey Sancho III el Mayor de Navarra, anexionándolo a su reino y convirtiéndolo en baluarte defensivo frente al poder musulmán. No es hasta el reinado de Sancho Ramirez, hacia el 1071, cuando se inician las obras de fortificación y configuración actual y se añade al castillo un componente religioso, con la fundación del monasterio de San Agustín. A la muerte de Sancho Ramirez, su hijo Pedro I de Aragón funda el castillo en un apetecible escenario para la cinematografía.



El **Castillo de Loarre**, Bien de Interés Cultural y Monumento Nacional desde 1906, fue construido en el **siglo XI**. Es la obra cumbre de las fortificaciones peninsulares y el edificio de arte románico que ha llegado hasta hoy con condiciones inmejorables. Representa uno de los mejores ejemplos de arquitectura militar y civil de Europa.

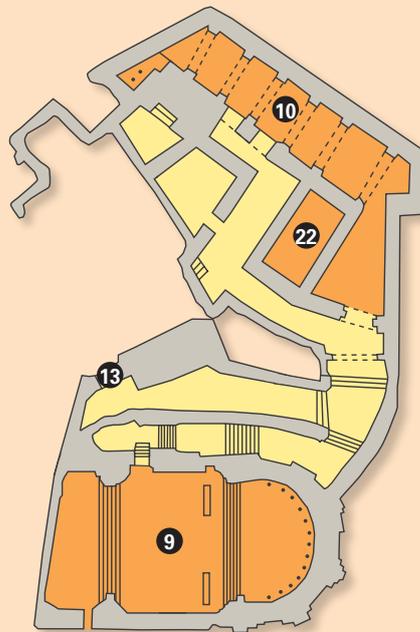
"La fortaleza románica más importante del Alto Aragón y de España es el castillo-abadía de Loarre" Ricardo del Arco.

LA HISTORIA

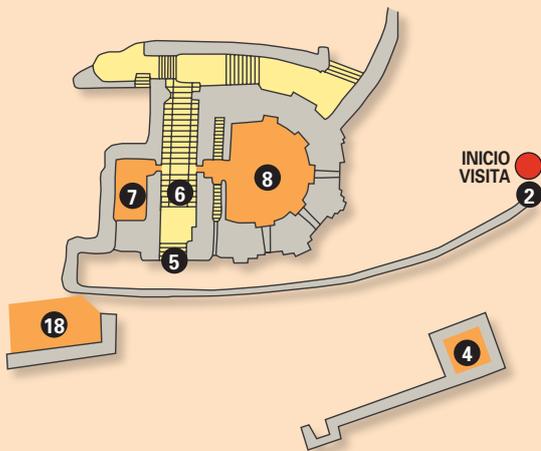
EL CASTILLO



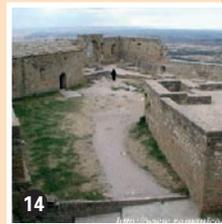
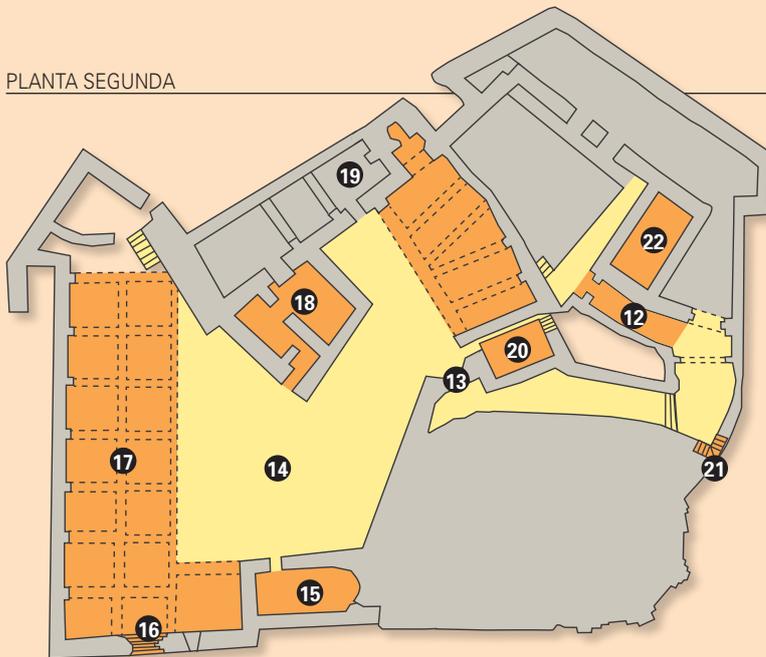
PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA



PLANTA SEGUNDA



Un paseo por el interior del castillo, a 1.070 m. de altura, es un atractivo recorrido por torreones y pasadizos hasta llegar al Mirador de la Reina, desde el que se contempla una fantástica vista panorámica de la Hoya de Huesca.

LA VISITA

1 La muralla exterior, del siglo XIII, rodea todo el conjunto de unos 10.000 m² por el sur, el resto está protegido por la roca en la que se asienta el castillo. Su perímetro de 172 m. está compuesto por torreones circulares, excepto uno rectangular, con entrada en recodo para evitar la entrada de posibles invasores. Consta de dos entradas, la puerta oriental **2** y la puerta de los Reyes **3**.

4 Torre Albarrana, de finales del siglo XI, a la izquierda de la rampa de acceso, cuya misión era de vigilancia previa al castillo.

5 Puerta de entrada al castillo, edificio religioso militar de estilo románico.

6 Escalera de acceso al interior, bajo bóveda de cañón y decorada con ajedrezado jaqués.

7 Cuerpo de guardia, estancia de unos 10 m² que albergaba a los soldados que vigilaban la puerta principal.

8 Cripta de Santa Quiteria, pequeña estancia como lugar de culto y enterramientos en la que se guardaron tesoros, desde la cual se accede, por una angosta escalera, a la Iglesia.

9 Iglesia de San Pedro, Capilla Real de estilo románico en su máxima expresión. Un crucero de planta cuadrada separa la nave y el ábside semicircular de la cabecera coronado por una gran cúpula de 26 m. de altura. La luz entra a través de bellas ventanas con finas columnillas. Destacamos la decoración del ábside con columnas adosadas a pilares en cuyos capiteles se representan figuras fantásticas, vegetales y escenas de la Biblia.

10 Pabellones del Monasterio, de principios del siglo XI, dependencias de antiguos canónigos y posteriormente, residencia de nobles.

11 Calabozos utilizados como despensa por los monjes, y en época posterior como cárcel por los nobles.

12 Sala de armas, almacén de herramientas de guerra cuando el castillo fue residencia de nobles.

13 Puerta de la fortaleza antigua, de principios del siglo XI.

14 Patio de armas, desde el que se pueden apreciar las dimensiones de la parte militar del castillo.

15 Iglesia primitiva de Santa María de Valverde, adosada a un acantilado casi vertical, es la pequeña capilla que el castillo tenía antes de adosar el monasterio.

16 Mirador de la Reina. "Balcón" al exterior.

17 Pabellones occidentales, con dos niveles, albergaría en su parte inferior un almacén o establo y en la parte superior, lo que pudo haber sido la Sala Capitular.

18 Aljibes, pudiendo acumular hasta 80.000 litros de agua de lluvia de los tejados.

19 La Torre norte, del castillo primitivo, se encuentra destruida, formado parte de las dependencias de uso militar.

20 Torre de la Reina, con un bello conjunto de ventanas ajimezadas hacia el sur para vigilar y proteger la puerta de entrada a la primitiva fortaleza.

21 Vista exterior del ábside de la iglesia principal.

22 Torre del Homenaje, la más alta del castillo (22 m.) y de más difícil acceso, alberga en su interior cinco plantas; refugio idóneo, ya que la única vía de comunicación entre la torre y el castillo era un puente levadizo, pudiendo quedar aislada del mismo en tiempos de asedio.

ASÍ SE CONSTRUYÓ

1020-1035. Fortaleza militar. Construcción del castillo primitivo por orden del rey Sancho III El Mayor de Navarra formado por el edificio real, la Capilla y el Torreón de la Reina (antigua torre defensiva), el patio de armas, las estancias militares y del servicio y la Torre del Homenaje (antigua torre albarrana).

1071. Monasterio. Ampliación motivada por el Rey Sancho Ramírez, adecuándolo a las necesidades monásticas de la Orden canónica agustiniana, cuyo paradigma es la Iglesia de San Pedro.

1287. Muralla. Con dudas, se atribuye a esta fecha la construcción del recinto amurallado.

