

Planta General de la Catedral de Tarazona. 2009 Fernando Aguerri y José Ignacio Aguerri.

- 1 Atrio nuevo. Entrada y salida de visitantes.
 - 2 Jardín hidroarqueológico.
 - 3 Impluvium.
 - 4 W.C.
 - 5 Recepción y tienda.
 - 6 Pabellón de la Fuente.
 - 7 Claustro.
 - 8 Capilla mayor.
 - 9 Címborrio/transepto.
 - 10 Girola.
 - 11 Capilla de San Andrés.
 - 12 Naves.
 - 13 Coro.
 - 14 Baptisterio.
 - 15 Pórtico de San Antón.
 - 16 Pórtico Mayor.
- Zonas pendientes de restauración.



✻

"La recaudación y los donativos se destinan a la restauración y mantenimiento del edificio"

Plaza de la Seo, s/n. Tarazona (Zaragoza – España)
 Teléfonos 976 640 271 y 976 642 643
catedral@tarazonamonumental.es
www.catedraldetarazona.es



CABILDO
CATEDRAL TARAZONA



FUNDACIÓN
TARAZONA MONUMENTAL



Turismo
de Aragón



CATEDRAL
SANTA MARÍA
DE LA HUERTA
TARAZONA





ARQUITECTURA Y REVESTIMIENTOS DECORATIVOS

✿ La catedral se erigió en un marco de relevancia política y religiosa que explica su novedad entre las obras contemporáneas de la península. Maestros franceses la construyeron según el **nuevo estilo gótico**. Destacan de esta época las pinturas descubiertas en la girola y el altar mayor.

✿ La incorporación de **fábricas mudéjares** immortalizan la larga pervivencia islámica en nuestra tierra. El claustro es un espacio de notables dimensiones cuyo máximo interés se halla en las celosías de yeso cuya extensión no tienen parangón en la península. La torre y el gran cimborrio, de 24 m. de altura, destacan por la decoración realizada en ladrillo ornado.

✿ A mediados del siglo XVI el interior del templo se renovó según la **estética renacentista** de la mano del maestro Alonso González.

El ornato de la capilla mayor escenifica un programa integrado por antepasados de Cristo, profetas y sibilas. En el cimborrio destaca el programa iconográfico de grisalla que permanecía oculto y que es único en los ámbitos eclesiásticos de toda Europa.

Las vidrieras de alabastro policromado y el revestimiento gris con líneas blancas que predomina en casi todo el templo son originales de esta reforma renacentista.

✿ Las principales **aportaciones barrocas** son el pórtico mayor de acceso al templo y el trascoro, donde encontramos pinturas de Vicente Berdusán.



Tras la reconquista de la ciudad a los musulmanes en 1119 y el restablecimiento del culto, dan comienzo las obras de la primera catedral. Se erigió fuera del recinto protegido por la muralla de la ciudad, en la huerta de la población.

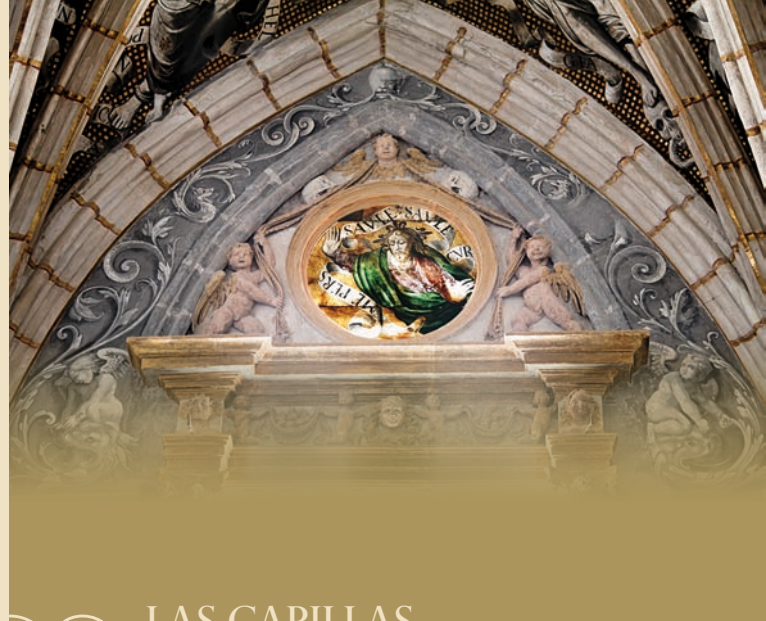
La labor arqueológica ha decubierto el porqué de tan peculiar ubicación. El hallazgo de una necrópolis tardo romana, un edificio público de época bajo imperial con mosaicos policromos datados en el siglo IV, y un baptisterio hispanovisigodo, confirman que la catedral románica buscaba los orígenes del cristianismo en la ciudad.

Pero esta obra quedaría arrumbada por el proyecto de una iglesia gótica completamente nueva, consagrada el 20 de abril de 1235 por el obispo García Frontín II, y que respondería a partir de entonces al nombre de Sta. M^a de la Huerta.

Desde entonces, hasta el día de hoy, ha sufrido renovaciones y restauraciones continuas.

Clausurada parcialmente desde comienzos de la década de los ochenta y totalmente desde 1992, ha sufrido numerosas intervenciones hasta que el 16 de abril de 2011 abrió de nuevo sus puertas.

La existencia de un gran andamiaje tanto en el interior como en el exterior, permitieron recoger gran cantidad de información sobre su construcción y descubrir importantes elementos decorativos. Circunstancia que convierte a la seo de Tarazona en un ejemplo escaso en el panorama internacional. La restauración continúa, y ahora más que nunca participamos en ella.



LAS CAPILLAS Y LOS BIENES MUEBLES

✿ Las **capillas** comenzaron a abrirse en el s. XIV, siendo de los siglos XV y XVI las más numerosas. Casi todas ellas albergan retablos de relevancia, como es el caso del retablo de comienzos del s XV realizado por Juan de Leví, o los retablos renacentistas de Juan de Moreto y Jerónimo Cósida. Entre las aportaciones barrocas destaca el conjunto escultórico de la Piedad tallado por Francisco Gutiérrez.

✿ El **retablo escultórico de la capilla mayor** fue levantado entre 1605 y 1614 a expensas del obispo Fray Diego de Yepes. La mazonería quedó en manos de Jaime Viñola y Pedro Martínez, mientras que la policromía la realizaron los turiasonenses Agustín Leonardo y Gil Ximénez Maza. En él se acomodan relieves narrativos de gran calidad e imágenes de los santos patronos del obispado –San Prudencio, San Gaudioso, San Atilano y San Millán–, San Pedro y San Pablo, y los cuatro Padres de la Iglesia. La imagen titular pertenece al retablo del siglo XV realizado por Pere Johan.

✿ La **sillería del coro** fue realizada hacia 1483-1486 por Salvador Sariñena y Antón II Sariñena. Tracerías góticas, elementos vegetales, antropomorfos y animales fantásticos, la decoran.

✿ El **órgano** esta datado en el siglo XIX y sustituye a otro del siglo XVII. La catedral contó con numerosos organeros conocidos y conserva el mayor archivo musical de época de los Reyes Católicos.