



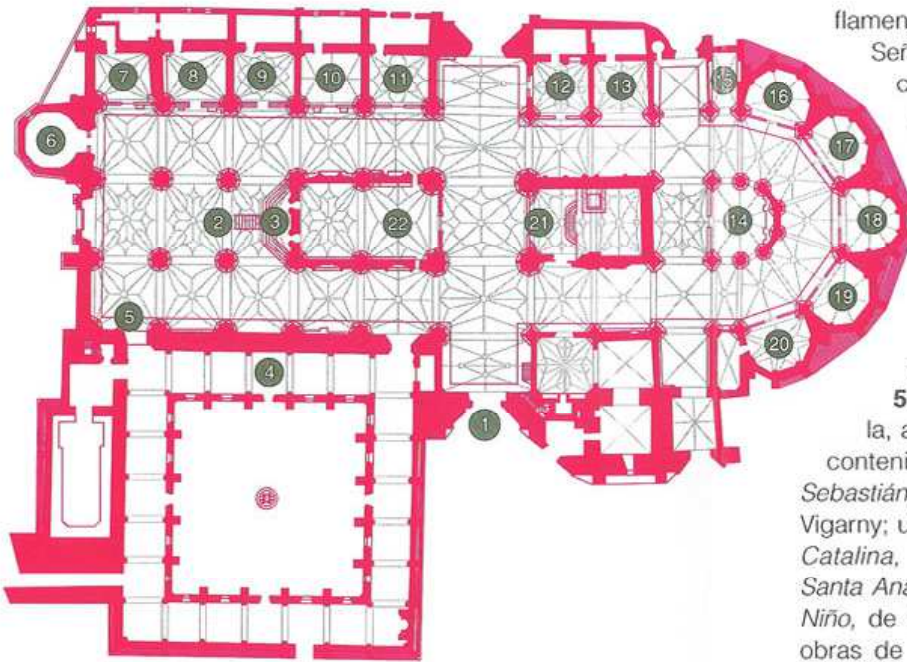
VISITA A LA **CATEDRAL**
DE PALENCIA



La plaza de la Inmaculada, en pleno casco histórico de Palencia, permite contemplar el exterior de la Catedral de esta ciudad. Un edificio sobrio y enigmático, con un especial encanto que se convierte en admiración nada más acceder al interior del templo. Ahí se aprecia su grandiosidad, armonía y belleza, y se entiende por qué a esta Catedral se la llama "La Bella Desconocida".

Bajo la advocación de San Antolín, patrón de Palencia, esta Seo acoge la cátedra permanente y visible del magisterio del Obispo. Es, por tanto, un templo vivo, donde la comunidad cristiana se da cita en las celebraciones de culto y piedad popular. Para la visita de la Catedral de Palencia se accede por:

1. Puerta del Obispo: Da paso al crucero mayor, que se deja para iniciar la visita girando hacia la izquierda. En su recorrido hacia la cripta podemos disfrutar del Altar de la Visitación (finales del s. XV), y del retablo plateresco con las esculturas de San Pedro y San Pablo y nueve tallas en piedra de Juan de Ruesga. Sobre él, en lo alto, los grupos escultóricos de la Anunciación y del nacimiento del Señor, obra realizada por Manuel Becerril (1769).



2. Cripta: Descender a la Cripta de San Antolín, patrono principal de la Catedral y de la Diócesis, es vivir una experiencia nueva, fascinante, que no deja indiferente. Los restos arquitectónicos más antiguos del edificio se hallan al fondo, donde se conserva parte de un templo visigótico (s. VII), que aprovecha piezas romanas. Posteriormente (1053) surge una construcción adosada a la anterior, que utiliza el estilo novedoso de la época: el prerrománico. Sobre estos restos se alzó en 1218 una nueva catedral románica de vida efímera (un siglo), que se fue demoliendo conforme se levantó la actual catedral gótica.

3. Trascoro: Obra maestra del Renacimiento que financió el obispo Fonseca. La visión del conjunto es fascinante por las labores de encaje en piedra. El políptico de tablas

flamencas representa los siete dolores de Nuestra Señora de la Compasión, de extraordinaria calidad, obra de Jan Joest de Calcar (1505). El púlpito, en madera de nogal y llamado "de Luis Cabeza de Vaca" es del siglo XVI.

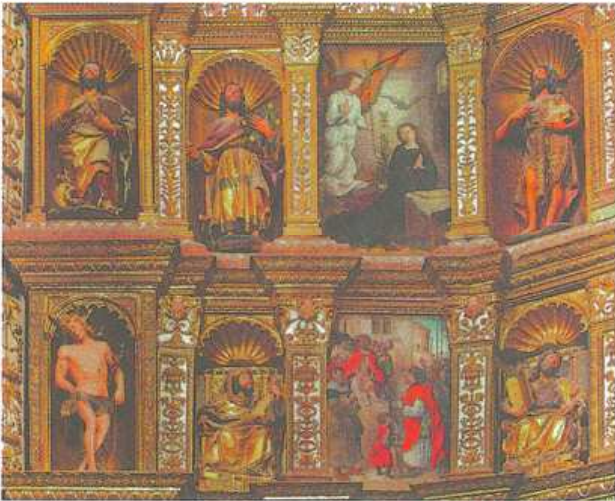
4. Claustro: Cuadrado y espacioso, se orienta al sur y está cubierto con bóvedas altas, bien decoradas. Juan Gil de Hontañón dirigía las obras por el año 1503. Sus arcos con tracerías se cerraron hacia el año 1696. Se abrieron de nuevo en 2002, presentando el estado actual.

5. Museo: Se ubica en la sala capitular y antesala, adosado al costado occidental del claustro. Su contenido es esplendoroso, con obras como *San Sebastián*, del Greco; *La Quinta Angustia*, de Felipe de Vigarny; un díptico pintado por Pedro Berruguete; *Santa Catalina*, de Zurbarán; *Santa Ana, la Virgen y el Niño*, de Alejo de Vahía; obras de Mateo Cerezo, Valdés Leal... Entre otras valiosas piezas artísticas, exhibe además tallas románicas, cantorales y una magnífica colección gótica (s. XVI) de tapices flamencos (talleres de Bruselas). La visita siempre es guiada.



San Sebastián. El Greco (1580)

6. Capilla de las reliquias: Se accede a ella regresando al recorrido del templo por la nave del Evangelio. Después de su restauración, la capilla (siglo XVIII), ha recuperado su esplendor original. Bóveda con pinturas de gran belleza. Retablo conteniendo reliquias.



Retablo Mayor (detalle)

7. Capilla de Santa Lucía: Además de un retablo renacentista de escuela palentina (s. XVI), acoge la sepultura de D. Francisco de Rivadeneira, arcediano de la Catedral, que sufragó en vida todo el gasto de su ornamentación.

8. Capilla de San Gregorio: El retablo de la derecha, de gran calidad y belleza, plateresco (1528), es obra de seguidores de Juan de Balmaseda y Felipe Vigarny. Otro retablo dedicado a los santos Cosme y Damián es de Felipe Vigarny y su escuela; la escultura de San Matías (centro) se atribuye a Alonso Berruguete.

9. Capilla de San Ildefonso: En sus paredes, dos grandes pinturas sobre tabla, que representan la Transfiguración y la Circuncisión, de Juan de Villoldo. Reja del s. XVI.

10. Capilla de San Fernando: El retablo central, barroco (s. XVII) con escultura de su titular, posee pinturas sobre lienzo alusivas a su vida, originales de Díez Ferreras. Sepulcro plateresco (s. XVI). Frente a esta capilla un altar dedicado al Salvador, obra extraordinaria de Vigarny. El diseño se atribuye a Diego de Siloé.

11. Capilla de la Purísima: Retablo barroco, dorado y policromado. Pinturas sobre lienzo de Díez Ferreras con escenas de la batalla de las Navas de Tolosa. La imagen de la Purísima (1657) es de Mateo Sedano. Frente a la capilla, el Cristo de las Batallas, en madera policromada (s. XIII).

12. Capilla de San Jerónimo: Atravesando el crucero se sitúa esta capilla, con retablo del escultor Juan de Rozadilla (1612), dorado y policromado, con columnas salomónicas. En la parte superior, el escudo episcopal de Francisco de Reinosa, familiar de San Pío V. En el centro, un bajorrelieve. Se cierra con dos rejas del siglo XVII.

13. Capilla de San Sebastián: Retablo (1637) con esculturas de San Sebastián, la Inmaculada y Cristo Crucificado, y pinturas de varios mártires. A la izquierda, pintura sobre lienzo, de San Sebastián, copia de Rivera. La Inmaculada es obra de Sedano. Azulejería y rejería del s. XVII.

14. Capilla del Sagrario: Se visita antes de iniciar el recorrido por la girola (a la derecha, tras las verjas). Es

como el corazón de la Catedral: un espacio reservado para la oración, la reflexión, el silencio; siempre abierto para las personas que quieran acercarse a la Catedral a rezar. Precioso retablo dorado, policromado (s. XVI), obra de artistas seguidores de Vigarny y Balmaseda.

15. Capilla del Baptisterio:

Se administra en ella el sacramento del bautismo. En el centro, pila bautismal plateresca (s. XVI). Retablo renacentista, rematado con Calvario, policromado, de Manuel Álvarez y seguidores de Alonso Berruguete. La reja es del siglo XV.



Cristo de las Batallas, paredes del coro (s. XIV)

16. Capilla de San Isidro: Retablo central dedicado a San Jerónimo (s. XVI); pinturas sobre tabla y esculturas de seguidores de Berruguete. Otro retablo dedicado a San Roque, plateresco, de seguidores de Vigaray.

17. Capilla de Nuestra Señora la Blanca: Origen de la actual catedral gótica, su primera piedra data de 1321. Sepulcros con bella decoración (s. XIV) y retablo neoclásico (s. XVIII), en cuyo centro se sitúa la imagen mariana de alabastro, de autor francés (s. XIV). Rejería de 1512.

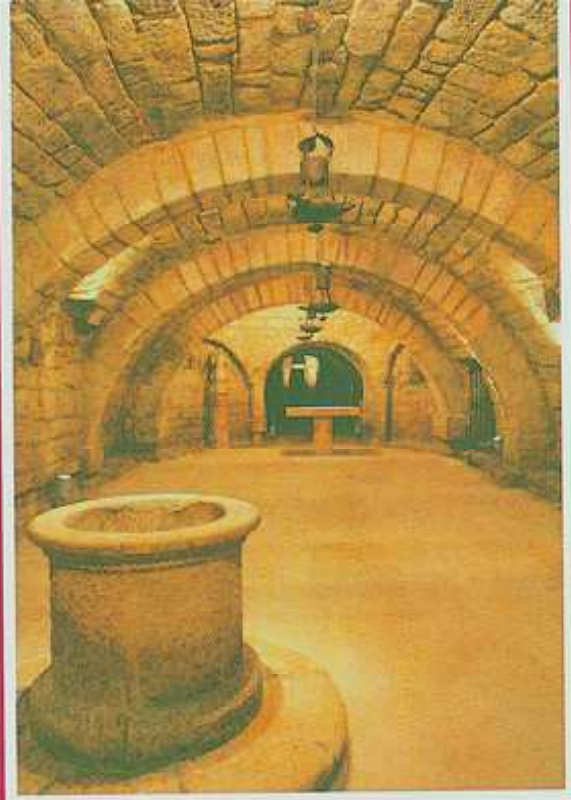
18. Capilla del Monumento: Altar chapeado de plata repujada, valioso y bello frontal, obra barroca (s. XVIII), de Andrés de Espetillo. Lugar digno para el culto al Sacramento.

19. Capilla de San José: En el centro, una gran pintura sobre lienzo con la imagen de San José, enmarcada por el retablo de piedra de jaspe, de Jacinto Gómez (1794).

20. Capilla de San Pedro o de los Reyes: Construcción ojival de exuberante decoración, renacentista y barroca (s. XVI). El retablo de San Pedro es de la escuela palentina. En lo alto, Virgen sedente con el Niño, de Balmaseda.

21. Capilla Mayor: Se sitúa en la nave central, de regreso a la entrada (puerta del Obispo). Su magnífico retablo, de estilo renacentista, se debe al mecenazgo de Fray Diego de Deza, obispo entre 1505 y 1529. Obra de varios artistas, entalladores y ensambladores, la mayor parte de esculturas son de Felipe Vigaray y su taller. La imagen de la Magdalena es de Alejo de Vahía; y San Antolín, en el centro, es de Gregorio Fernández. Las doce pinturas sobre tabla son obra de Juan de Flandes (es la mayor colección reunida de este autor); y el gran calvario, del escultor palentino Juan de Balmaseda. Las dos rejas de hierro forjado son de Cristóbal de Andino (s. XVI).

22. Coro (nave central): Se accede a través de una espléndida reja de Gaspar Rodríguez (s. XVI). La sillería capitular es del siglo XV. Órgano barroco, obra del maestro fray Domingo de Aguirre (1718).



GRACIAS POR SU APORTACIÓN.
SE DESTINA A LA CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE ESTA CATEDRAL.

HORARIO DE VERANO [1.V - 30.X]

L-V: 10:00 a 13:30 y 16:30 a 19:30 h.

S: 10:00 a 14:00 y 16:00 a 17:30 h.

D y fiestas: 16:30 a 20:00 h.

HORARIO DE INVIERNO [1.XI - 30.IV]

L-V: 10:00 a 13:30 y 16:00 a 19:00 h.

S: 10:00 a 13:30 y 16:00 a 17:30 h.

D y fiestas: 16:00 a 19:30 h.

**LOS DOMINGOS Y FIESTAS POR LA MAÑANA
SÓLO VISITAS CONCERTADAS PREVIAMENTE.**

**DURANTE LAS CELEBRACIONES LITÚRGICAS
NO HAY VISITAS TURÍSTICAS EN LA CATEDRAL.**



PALENCIA CON



CABILDO DE CATEDRAL

DIPUTACIÓN DE
PALENCIA
pasión por lo nuestro