

UNIVERSITATIS
PALENTINAE
PRIMERA UNIVERSIDAD DE ESPAÑA

Palencia

guía turística



**Ayuntamiento
de Palencia**

Concejalía de Cultura, Turismo y Fiestas

Presentación

El Ayuntamiento de Palencia quiere con esta guía ofrecer al visitante en particular y al curioso en general, unas breves pinceladas de lo que conforma la singular morfología de esta bella, acogedora y apacible ciudad, que sin renunciar a su glorioso pasado mira al futuro con esperanza.

La rica historia de esta tierra se funde en estas páginas con los testimonios artísticos heredados del pasado que se muestran en todo su esplendor en la actualidad a través de sus Museos y Monumentos Religiosos y Civiles. Junto a ellos, historia y riqueza medioambiental se dan cita en el Canal de Castilla y el conocido como “pulmón de Palencia”, el Monte El Viejo.

Igualmente en estas páginas se relacionan lugares y actividades de ocio y esparcimiento de los palentinos: “Parques y Jardines”, “Fiestas Populares”, “Gastronomía” y “Actividades Culturales”.

Palencia se ofrece al visitante plena de esplendor y belleza y lo recibe con los brazos abiertos. La hospitalidad de sus gentes y su trato cálido y amable harán percibir al recién llegado la dimensión humana de esta tierra que guarda con celo su pasado histórico con los pies anclados en la realidad presente y la mirada puesta en un futuro esperanzador.

Recorrer los monumentos, plazas, calles y rincones a la par que conversar con sus gentes es la mejor forma de descubrir el encanto mágico que envuelve a esta ciudad que sorprende por ser un reducto de verdor en medio de la Tierra de Campos. Reciban, con esta breve presentación de Palencia, nuestra más afectuosa bienvenida.

El Ayuntamiento de Palencia



Historia

Orígenes

Escriben los estudiosos de Palencia del origen de su nombre Pallantia, de la raíz celta “pala” de significado “llanura”; también nombran a la Diosa “Pallas”, incluso se apunta un posible origen euskérico “vega grande”. Lo que sí constatan es que Palencia estuvo habitada desde antiguo y así lo demuestran los numerosos restos arqueológicos; son huellas de culturas centro europeas, de pueblos nómadas ligados a la tierra como hablan los restos de cerámicas muy influenciadas por pueblos celtas.

Vacceos es como se denomina a la etnia que se asienta en Tierra de Campos, pueblo sobre el que los historiadores no se definen en cuanto a su origen y evolución.



La ocupación Romana

En torno al año 150 a.C. son los romanos los que pretenden estas tierras. Lúculo no consigue hacerse con la ciudad, que resiste al asedio. Hacia el año 72 a.C. Pompeyo destruye los últimos reductos fortificados y el enclave de Palencia adquiere importancia como punto logístico del ejército romano. Es una época de prosperidad; la ingeniería romana aplicada al cultivo propicia la construcción de “villas” en los siglos III y IV, como podemos admirar en La Olmeda o Quintanilla de la Cueva, o la construcción original Puentecillas en época de Augusto (el actual es medieval). Plinio el Viejo cita a Palencia como una de las ciudades más importantes de la meseta norte, allá por el siglo I d.C. y así lo muestran los hallazgos romanos encontrados en la Plaza de Cervantes o la Calle Don Sancho.



Las invasiones

En el siglo V invasiones de Suevos y Vándalos destruyen todo vestigio cultural anterior. En el 455 Teodorico, caudillo visigodo, vence a las tropas suevas en Astorga poco después de entrar éstas en Palencia. Son de esta época los asentamientos en Tierra de Campos, denominados entonces "Campos Góticos", que se extienden hasta Toledo.



Con la conversión de Recadero al Catolicismo en el año 586 y siendo ésta la religión oficial, se define territorialmente la Diócesis de Palencia. De la mano de sus obispos, Conancio y posteriormente Ascario, a mediados del siglo VII, Palencia vive una época de esplendor: es cuando se construye la cripta visigótica de San Antolín.

En el 711 con la invasión musulmana, Palencia cae bajo las tropas de Muza. Pero son los años de plagas y epidemias en los que diezmaron la población con más dureza que las propias confrontaciones bélicas.

La despoblación facilitó la Reconquista por parte de Alfonso I. Documentados están el fuero de Brañosa en el 824 y la repoblación de Dueñas con Alfonso III. Aunque las tierras palentinas siguen sufriendo intermitentes invasiones moras; es en el Año 1000 cuando Almanzor arrasa Carrión de los Condes y posteriormente saquea Palencia.

Sancho III el Mayor, Rey de Navarra, reconstruye la ciudad e instala la Sede Episcopal.

En el siglo XI durante el Episcopado de Don Miro se construye una iglesia dedicada a San Miguel, sobre la que un siglo más tarde se levantará el actual templo. Iglesia que se cuenta, fue donde contrajo matrimonio el Cid hacia 1074, aunque no se puede afirmar históricamente.

La Primera Universidad de España

Con Alfonso VIII (1158-1214), Palencia disfruta de una época de esplendor con fueros a la ciudad, la institución del primer concejo libre y la fundación de la 1ª Universidad de España, que hizo de la villa un foco cultural de influencia.

En 1188 nace en Palencia la hija de Alfonso VIII, la posterior Blanca de Castilla, reina de Francia.





Una nueva catedral

Bajo el episcopado de Tello Téllez de Meneses y con los favores del rey, Palencia vive el momento de máximo esplendor de su historia. Así en 1219 consagra el nuevo templo catedralicio de estilo románico y predecesor del actual.

Son también de esta época la fundación de los conventos de dominicos de San Pablo a petición de Santo Domingo de Guzmán y los Franciscanos.

En época de Alfonso X se produce gran inestabilidad tanto económica como de poder. Durante la minoría de edad de Alfonso XI estas pugnas llegan a su punto álgido con la disputa de la tutoría del menor. Palencia muestra su apoyo a doña M^a de Molina, lo que posteriormente le supondrá algunos privilegios.

Durante la guerra civil entre Pedro I y Enrique de Trastámara esta tierra queda desolada hasta la invasión del Duque de Lancaster,

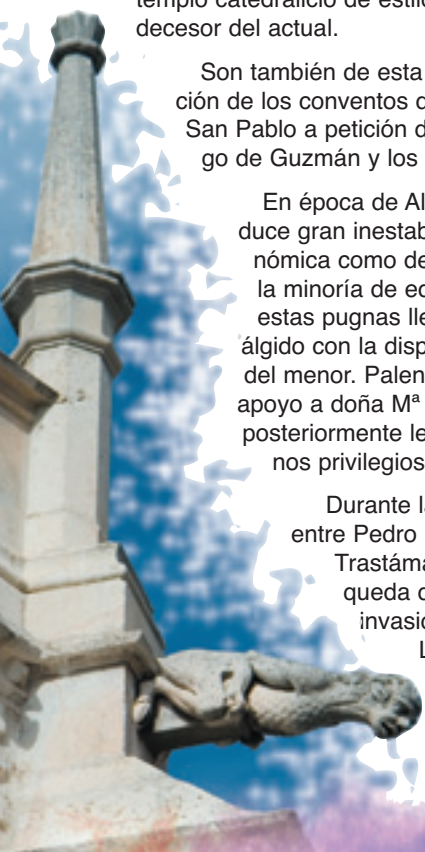
al frente de las tropas inglesas en 1387. Cuenta la leyenda que el Duque se presentó ante la muralla palentina cuando los hombres se encontraban en campañas militares y las mujeres impidieron su entrada e invasión de la ciudad. Esta acción motivó supuestamente que Juan I concediese a las mujeres de Palencia el privilegio de llevar bandas doradas como lo hacían los hombres.

Es a finales del siglo XIV con la boda en 1388 de Enrique III y Catalina de Lancaster en la Catedral de San Antolín y las cortes celebradas por Juan I en San Pablo, cuando Palencia se convierte en un importante centro político.

Con los Reyes Católicos la sede episcopal de Palencia la ocupan importantes personalidades como el Obispo de Fonseca. En un afán de control de la ciudad por parte de los reyes, convierte a Palencia en “Cabecera de la Hermandad de Campos”.

El aumento de poder por parte de los obispos hace de éstos unos cortesanos que no residen en la sede palentina lo que, unido a la incesantes peticiones de ayuda económica de Carlos I, provoca el levantamiento de las Comunidades.

Sometidos y juzgados los Comuneros, Palencia se convierte en lugar de visita fre-





cuenta del rey Carlos I, huyendo de la peste de Valladolid, transformando la ciudad en esta ocasión en importante foco político.

Durante el reinado Felipe II Palencia pierde importancia frente a Valladolid, donde residen los obispos. Clemente VIII desmembra la Diócesis de Palencia, que deja de ser centro de decisión, y es ahora

en el siglo XVI con los favores de los obispos, cuando se efectúan obras de ampliación de la Catedral y se configura urbanísticamente la ciudad.

Se inicia la construcción del Palacio Episcopal y, a falta de palacios nobiliarios, como la Casa del Cordón, se construyen iglesias como Santa Marina o la Compañía y conventos de Dominicos, Carmelitas y Agustinas Canónigas y Recoletas. Palencia se configura como ciudad eclesiástica y conventual.

En 1581 se amplía la Muralla hacia el Oeste y se abre la Puerta de San Juan, en el extremo Norte de la Calle Mejorada (Calle Mayor).



El Canal de Castilla

En el XVIII Palencia se recupera del siglo anterior, pero su situación en el conjunto de la Península ha empeorado, con una estructura económica desfasada y una agricultura tradicional que sume al pueblo en la pobreza.

En 1751 se comienza la construcción del Canal de Castilla por Carlos III y se termina en 1849. En el siglo XIX la invasión francesa obliga a alojar a las tropas napoleónicas en nuestra ciudad, que no ofrece ninguna resistencia. La des-

amortización de Mendizábal acaba con la estructura conventual de la ciudad y beneficia a la burguesía comercial e industrial. Terratenientes, fabricantes de harina y mantas se enriquecen durante las guerras Mundial y Civil, aprovisionando a las tropas.

La pujante burguesía promoverá cambios en la ciudad con la construcción de edificios importantes en la Calle Don Sancho, Calle Mayor y su cruce en Cuatro Cantones. Desaparecen las murallas y se construyen los jardines del Salón, Jardiniños, etc.

El *Museo del Agua de Palencia* es un proyecto pionero en Castilla y León, ideado a partir de un concepto innovador que emplea las últimas tecnologías audiovisuales. Destinado a todos los públicos, es un espacio de conocimiento, de sensibilización y de entretenimiento. Nos acerca al mundo del agua desde una perspectiva global y local.



Museos

Museo de Palencia

Único monumento civil del siglo XVI de estilo renacentista que se puede contemplar en la actualidad. Su hermosa portada está enmarcada por un cordón tallado al cual debe su nombre.

Rehabilitado como Museo Arqueológico, se concibe en tres plantas: sótano dedicado a la prehistoria, planta baja dedicada a la romanización y planta primera dedicada a la Edad Media. el montaje expositivo, eminentemente didáctico, se debe a Macua y García Ramos mientras que la obra de rehabilitación la realizó el arquitecto Luis Arranz.



Museo Catedralicio

La Sala Capitular de la Catedral, muestra obras magistrales destacando la “Piedad” o “Quinta Angustia” de Felipe de Vigarny para el Retablo Mayor y “Santa Ana, la Virgen y el Niño” de Alejo de Vahía.

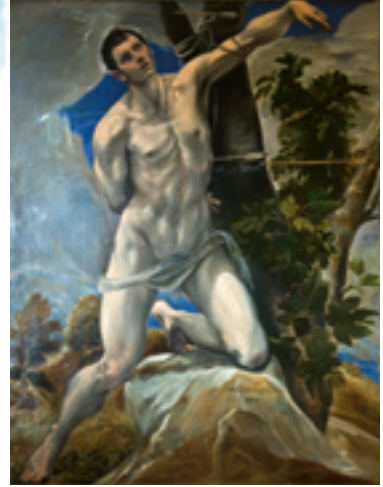
El “Martirio de San Sebastián” de El Greco de 1580 constituye otra de las joyas que alberga este museo, de cuyas paredes cuelgan magníficos tapices de Flandes que representan escenas de la “Historia de la Iglesia” o de “La Salvación”.

A la entrada de la Sala destaca por su curiosidad un retrato anamórfico de Carlos V del siglo XVI cuyo rostro se ve únicamente mirando por un orificio practicado en el marco.

En el siglo XVIII se construye la Capilla del Monumento o de las Reliquias, que ha recuperado recientemente su estado original de estilo neoclásico con motivos rococós poco habituales en Palencia.

La “Custodia Viril” de Juan de Benavente, provoca extraordinaria devoción durante la procesión del Corpus en el Carro Triunfante.

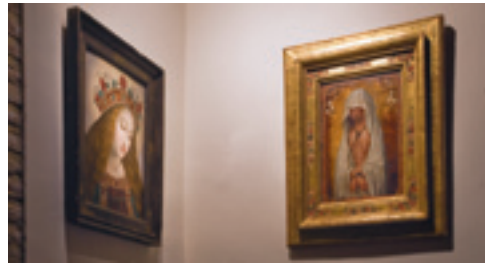
El Claustro de la Catedral se inicia en el siglo XVI con Gil de Ontañón.



Museo Diocesano

Su creación responde a la necesidad de albergar en un espacio único el conjunto de obras dispersas por la diócesis, respondiendo a criterios de seguridad y conservación.

Creado en 1973, está situado en el Palacio Episcopal, gran edificio neoclásico del siglo XVIII, y muestra piezas de indudable riqueza: pinturas de Pedro Berruguete, Juan de Flandes, Andrea del Sarto y Zurbarán entre otros. Muestra escultura románica de los siglos XII y XIII y tallas de Alejo de Vahía, destacando entre todos ellos el retablo de la Virgen atribuido a Diego de Siloé.

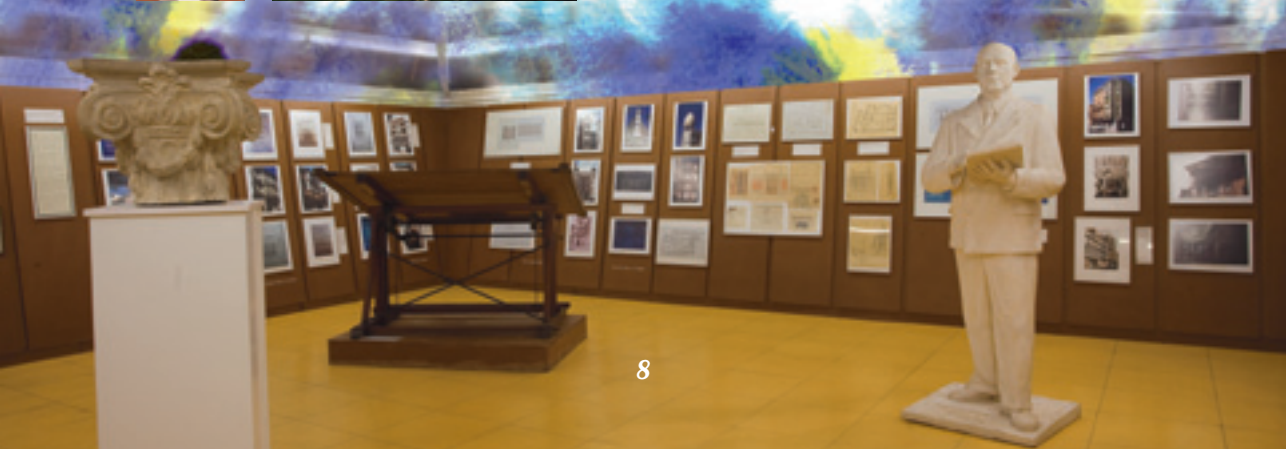


Museo de Jerónimo Arroyo I.E.S. Jorge Manrique



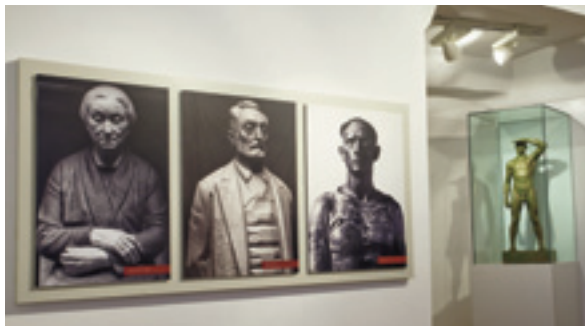
Insigne arquitecto palentino cuya obra más ha caracterizado la ciudad de Palencia en el siglo XX. Sus proyectos y dibujos pueden ser admirados en la planta superior del I.E.S. Jorge Manrique.

Proyectado por el mismo Jerónimo Arroyo junto a Lorenzo Gallego, sigue cumpliendo la función para la que fue construido en 1915.

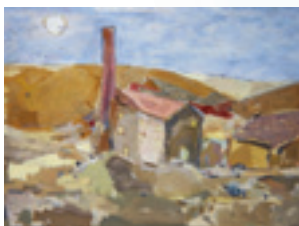


Centro de Interpretación Victorio Macho

Victorio Macho, autor de uno de los símbolos de la ciudad: el Cristo del Otero, tiene su museo en el cerro que le da nombre. Allí se exponen obras importantes, realizadas en bronce y que en muchos casos sirvieron de boceto para esculturas monumentales, así como retrato y bocetos realizados por el artista y especialmente del monumento del Cristo del Otero.



Fundación Díaz-Caneja



Fundada en 1991 por voluntad del pintor y con fondos donados por su viuda, Isabel Fernández Almansa, el Museo expone gran parte de la obra del pintor palentino Juan Manuel Díaz-Caneja.

Teniendo como única referencia el paisaje castellano, Caneja propone una personal visión del mismo, influenciado por las vanguardias de principios del siglo XX.





Monumentos **religiosos**

La **Catedral**, la **bella** desconocida.

Magnífica, dominando la Plaza de la Inmaculada, sobrecoge la dimensión y austeridad de su torre, enclavada en el tejido urbano de más rancio sabor. Los arbotantes del ábside nos anuncian desde las calles Sta. Teresa de Jesús o Jorge Manrique la presencia del grandioso templo, no sin razón llamado “La Bella Desconocida” por la calidad y cantidad de tesoros que guardan sus muros, desde el arte Visigodo al Renacimiento.

Construida sobre antiguas edificaciones dedicadas al culto, su origen lo encontramos en la Cripta Visigótica del siglo VII dedicada a San Antolín, donde posiblemente encontraron las reliquias del Santo, patrono de la ciudad.

Se cuenta del Rey de Navarra que, pretendiendo cazar un jabalí, se adentró en una cueva y al arrojar su lanza contra él, su brazo quedó paralizado, por lo que calificó el lugar como sagrado; aquella cueva era la cripta de San Antolín.

Del templo románico de tres naves y cubierta de madera, consagrado en 1219 por el obispo Tello Téllez, quedan algunos vestigios, columnas y maderas policromadas. La nueva catedral comienza su construcción en el siglo XIV y se prolonga durante dos siglos.

Fue declarada Monumento Nacional en 1929.

Exteriormente su austera torre de 30 m. de altura caracteriza la imagen del templo, que carece de fachada principal. La planta de tres naves, trazada según modelo de la de Burgos, genera un interior que sorprende por su esbeltez, los detalles y la altura de su nave central. La verticalidad dominante sólo es rota por el triforio.





Bajo el coro, en el acceso a la Cripta, destaca el trabajo plateresco de los bajorrelieves, con escenas del Rey Sancho y del Martirio de Santo Toribio. La Cripta es un antiguo templo de dos naves: la primitiva visigoda del siglo VII y la segunda románica del siglo XI; una gran sala de bóveda de cañón con influencias prerrománicas.

Exteriormente desde la Plaza de la Inmaculada presenta dos puertas: del Salvador o de “Los Novios”, de corte ojival, con decoración heráldica y la de Santa María o “del Obispo”, con arquivoltas que se apoyan en un apostolado del siglo XVII, con ornamentación plateresca enmarcando los escudos de sus promotores.

A la Plaza de Cervantes abre la Puerta de San Juan o “de los Reyes”, de trazado gótico y decoración plateresca y en la que se puede ver en hornacinas renacentistas imágenes de mártires, entre los que se encuentra San Antolín.

La puerta que comunica el templo con el Hospital de San Antolín y San Bernabé data

de 1762 y su nombre, “Puerta del Hospital” o “de los Canónigos”, es el original del siglo XII.

A la plaza de San Antolín abre la puerta más reciente (1980), de corte neoclásico, completamente ajena al templo y firmada por Chueca Goitia.

El trascoro, de suntuoso plateresco, es trabajo de Juan de Ruesga. Construido por el obispo Fonseca, su escudo aparece bajo el arco trilobulado de los Reyes Católicos. Los laterales del coro son obra de Diego de Siloé. El Altar del Salvador rodeado de los cuatro evangelistas es trabajo de Felipe de Vigarny y el Altar del Cristo de las Batallas está firmado por Pedro Guadalupe.

El Coro muestra la primera sillería realizada en nogal por Luis Centellas, ampliada por Pedro Guadalupe en el siglo XVI.

La Capilla del Sagrario, obra de Sancho de Rojas con reja del XVI de Gaspar Rodríguez, presenta forma heptagonal y se cubre con ricas nervaduras.

La Capilla Mayor con retablo de Pedro Guadalupe y Pedro Manso muestra esculturas de Felipe Vigarny y un San Antolín de Gregorio Fernández. Destacan Sepulcros como el de El Abad de Husillos o el Deán Enríquez.

Muchos son los personajes benefactores de este templo cuyas sepulturas son acogidas en capillas, a cambio de su enriquecimiento con objetos religiosos y retablos. Son las de Santa Lucía, San Fernando, de la Purísima, de San Miguel, San Sebastián o San Gregorio; ésta última con el famoso retablo del Milagro de San Cosme y San Damián de 1533 y atribuido a discípulos de Felipe de Vigarny.





San Juan Bautista

De Villanueva del Río Pisuerga, su emplazamiento original, fue trasladada al actual en la Huerta de Guadián, al anegarse el pueblo por la construcción del Pantano de Aguilar de Campoo.

En esta pequeña iglesia de una única nave, magnífico ejemplo de románico palentino, que muestra en su portada seis arquivoltas apoyadas sobre columnillas de bellas proporciones.

Fue declarada Monumento Histórico Artístico en 1981 y en la actualidad el Ayuntamiento de Palencia ha instalado un "Punto Románico" que sirve para conocer este arte medieval y su importancia en la provincia de Palencia.

San Miguel

Fernando I y el obispo Don Miro construyen a principios del siglo XI el templo sobre el que erigió más tarde la actual iglesia de San Miguel en el siglo XIII. Su original torre calada de transición al gótico, de carácter religioso y militar, ha sido restaurada eliminando los refuerzos que se colocaron para corregir los daños causados por el terremoto de Lisboa en 1755.

El interior alberga un Cristo del siglo XV que preside el Altar. Recientemente se han descubierto antiguas pinturas murales de estilo gótico.

Declarada Monumento Nacional en 1931.



Convento de la Piedad



Convento de Religiosas Dominicas. Situado en la Plaza de San Pablo, que forma parte del singular eje que conforman la iglesia de San Pablo, Santa Marina y el Palacio Episcopal, y muestra el carácter eclesiástico-conventual que tuvo en otro tiempo esta ciudad hasta los días de la desamortización y que aún hoy en día puede respirarse en entornos tan bellos como este.

De todos son conocidos los dulces que elaboran las monjas en especial sus típicas herraduras de hojaldre.

La iglesia de la Piedad es de planta octogonal y data de finales del siglo XVI y principios del XVII con cúpula barroca del siglo XVIII. Son características las celosías de la fachada que cubren los huecos practicados en el muro de piedra y tapial.

Ntra.Sra.de la Calle “La Compañía”

Sigue el modelo característico de la Orden de la Compañía de Jesús y se levanta en 1584. El Retablo Mayor se dedica a San Lorenzo, anterior titular de esta iglesia hoy dedicada a la Virgen de la Calle, Patrona de la ciudad y venerada en este templo, que celebra su fiesta mayor el día 2 de febrero. Se trata de una escultura de 40 cm. de altura que por su aspecto es llamada por los palentinos “La Morenilla”.

Declarada Monumento Nacional en 1982.



Santa Marina

Situada en una zona de marcado carácter conventual, está adosada al convento de la Piedad y junto al Convento de San Pablo, en el área donde se encuentra el Palacio Episcopal, la Catedral, el Hospital de San Bernabé, etc.



Monasterio de Las Claras

Dedicado a Santa Clara y construido entorno al año 1400 alberga el impresionante Cristo Yacente de gran devoción popular. Conocido por ser el lugar donde Zorrilla sitúa su historia de Margarita La Tornera.

El convento es mausoleo de los Almirantes de Castilla, los Enríquez, y cuenta una leyenda: que navegando las naves imperiales de Alonso Enríquez, avistan a lo lejos un extraño bulto. Abordado éste, se trata de un Cristo Yacente. Recogido, se ordena su traslado a Palencia cuando, de camino, la caballería se detiene en Medina de Rioseco, frente al Castillo que allí existe sin ninguna razón que explique tal hecho y sin manera de hacer avanzar a los caballos. El almirante decide depositar el Cristo en el Convento de las Clarisas, entendiendo el hecho como voluntad divina.

Presenta una rica portada que da acceso al magnífico templo gótico de finales del XIV, con planta de cruz griega. El Altar Mayor es barroco, del siglo XVIII.



Iglesia de San Lázaro

Una inscripción sobre la puerta del templo da fe del origen del mismo como hospital de leprosos o lazareto. Fundado en el siglo XI por el Cabildo y situado junto al Convento de Santa Clara, la actual Iglesia se levanta entre los siglos XIV y XV, por deseo de los Castilla, poderosa familia palentina.

El antiguo Retablo Mayor estaba formado por seis tablas de Juan de Flandes dispuestas alrededor del cuadro "La Virgen, el Niño y San Juanillo" de Andrea de Sarto, que puede admirarse en el Museo Diocesano. El actual (1562) de estilo plateresco, procede de la iglesia de San Miguel de Tordehumos (Valladolid).



Iglesia de San Bernardo

Sólo se conserva la fachada plateresca de la pequeña iglesia del convento de Carmelitas Descalzas fundado por Santa Teresa a finales del siglo XVI. Debe su nombre al posterior establecimiento de las monjas Bernardas. Declarada Monumento Histórico Artístico en 1941, muestra en su fachada una imagen de San Bernardo de gran realismo. Durante mucho tiempo se veneró aquí a la patrona de la ciudad, la Virgen de la Calle. Pertenece al Colegio de la Salle.



Iglesia de La Soledad

Capilla de gran tradición popular, por venerarse en ella, la Virgen de la Soledad, es motivo de gran devoción, especialmente durante la Semana Santa.

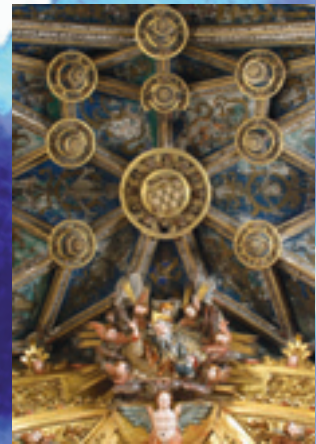
La iglesia está adosada al convento de San Francisco y data de 1620.



Convento de San Francisco

Fundado por los Franciscanos en el siglo XIII. Domina la pequeña plaza situada junto al Ayuntamiento. Su pasado fue glorioso como Sede de Cortes Generales en el siglo XIV y lugar de residencia de reyes.

Declarado Monumento Nacional en 1962. La iglesia es de una única nave con capillas laterales. De entre ellas destaca la de San Ildefonso, obra de Juan de Corral de mediados del siglo XVI. El Retablo Mayor barroco contrasta con las bóvedas góticas. La Capilla Funeraria de los García Sarmiento en la antesala de la Sacristía es de gran belleza y se debe a Alonso Martínez de Carrión.



Hospital de San Bernabé



Situado frente a la Catedral y construido por el Cabildo en el siglo XI, su origen radica en el auxilio debido a los enfermos por parte de la Institución Eclesiástica.

Presenta un artesonado con pinturas y yeserías del siglo XVII y aún conserva la antigua botica y salas hospitalarias dispuestas en torno al claustro. Una portada enmarcada por tres escudos da acceso a la capilla de San Bernabé, San Antolín y San Telmo.

ConventodeSanPablo

Fundado por Santo Domingo de Guzmán en el siglo XIII. Del primitivo convento, testigo de Cortes Generales en 1388 y Sede de Estudio Generales en el siglo XVI, no queda nada. Sirvió de cuartel de las tropas napoleónicas en época de la Guerra de la Independencia y con la posterior Desamortización de Mendizábal se eliminó todo vestigio del anterior esplendor.

La iglesia actual se construye entre el XIV y el XVI y posee dos Puertas, una de ellas del siglo XV con un arco conopial y otra más moderna neoclásica del siglo XVIII.

Declarado Monumento Nacional en 1931.

De principios del siglo XVII es el magnífico retablo de “La Piedad”, que preside la capilla en la que está enterrado el deán Zapata.



En su interior destacan los sepulcros renacentistas de los Marqueses de Poza, situados a ambos lados de la Capilla Mayor, con estatuas orantes, rejas, sillerías y pinturas.





Arquitectura y monumentos civiles

El carácter histórico de Palencia como ciudad eclesiástico-conventual deriva tras la desamortización en una carencia de edificios civiles singulares. Son aquellos de carácter institucional los ejemplos más importantes, producto del interés de una burguesía dominante que impulsa la construcción de edificios públicos y administrativos hasta bien entrado el siglo XX.

Calle Mayor

Eje comercial y social de la ciudad. Conserva soportales en uno de los lados. A lo largo del casi 1 km. de longitud se suceden la mayor parte de los edificios administrativos, comerciales y culturales de interés.

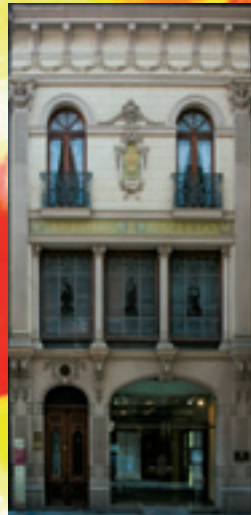


Comenzando por el extremo norte encontramos en la Plaza de León el **edificio de Correos y Telégrafos**, construido en 1916 con proyecto de Jacobo Romero según corte neorrenacentista y también autor del proyecto de la Federación Católico-Agraria, actual sede de Caja Duero.



Entre ambos, rehabilitado en la actualidad para oficinas municipales, se encuentra el **Convento de las Agustinas Canónicas**, que únicamente conserva su fachada original.

Numerosos e importantes son los edificios proyectados por Jerónimo Arroyo en la Calle Mayor: **Edificio de los Sres. García Germán**, de 1912, fue sede del Gobierno Civil y Comisaría hasta 1946; Colegio de Villandrando, obra de 1911 rematada por un friso de cerámica vidriada de Daniel de Zuloaga que representa a su fundadora, la Vizcondesa de Villandrando.

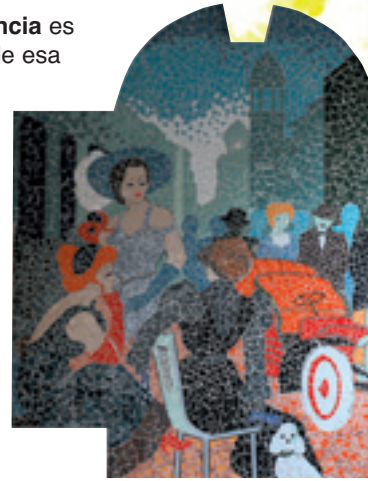




El edificio de la Bocaplaza-Calle Mayor, sede del **Consejo de Cuentas de la Junta de Castilla y León**, frente al cual podemos contemplar una imagen del arquitecto realizada en bronce por Luis Alonso; el **Edificio-Estudio del arquitecto y oficinas de Arroyo y Gallego**, acercándonos ya a los Cuatro Cantones.

En la esquina de la Calle Valentín Calderón con la Calle Mayor, frente al edificio de García Germán, se encuentra el Palacio barroco del siglo XVIII llamado **Casa de Junco**, con decoración heráldica y cuerpo inferior almohadillado y superior de fábrica de ladrillo.

El **Casino de Palencia** es la única construcción de esa acera que conserva el soportal. Dedicado a oficinas municipales, en su época fue reformado por Jacobo Romero para la Sociedad del Casino de Palencia en los años 20. El pintor palentino Rafael Oliva realizó bajo los soportales un mural de estilo modernista (1998).



Plaza Mayor y Ayuntamiento

Espacio cívico y comercial, data su existencia del siglo XVI y es Carlos V quién lo impulsa en sus visitas a Palencia. En 1858 comienza la construcción de la Casa Consistorial que dura 20 años. Se inauguró en 1878 y se decora según proyecto de Jacobo Romero.



Palacio de la Diputación

En 1914 se inaugura el nuevo edificio neoplateresco de la Diputación bajo dirección de Jerónimo Arroyo. Distintos murales y cuadros de artistas palentinos decoran el interior: Eugenio Oliva, Casado del Alisal, Victorio Macho, Pedro Mozos, Asterio Mañanós, etc..





Mercado de Abastos

En 1898 se construye según proyecto de Juan Agapito Revilla un edificio de hierro y cristal que albergó de forma ordenada y saludable el mercado que antes se celebraba en la Plaza Mayor.



Teatro Principal

En terrenos comprados en 1773, por el Ayuntamiento a la Cofradía de San Francisco, se construye en el siglo XIX un teatro según modelos italianos. En 1826 sufre un incendio y se reconstruye según proyecto de Francisco Echanove.

En 1993 la reina Doña Sofía inaugura la última remodelación.





Casa del Cordón

Único edificio civil que se conserva del siglo XVI. El cordón que enmarca la puerta le da nombre y su decoración renacentista se completa con tres escudos heráldicos perfectamente conservados. En la actualidad es la sede del Museo de Palencia, Museo Arqueológico Provincial.

El Cristo del Otero

Elevado sobre un cerro con una magnífica vista panorámica de la ciudad, se erige la colosal figura del Cristo del Otero. Obra del artista palentino Victorio Macho, se instala en 1931 y con sus 20 metros de altura fue la imagen del Cristo más alta del mundo después del Cristo de Río de Janeiro.

A los pies del Cristo se sitúa la ermita de Santa M^a del Otero, donde reposan los restos del artista palentino según su propia voluntad.



Puente de Hierro

Impulsado por la mano del palentino Abilio Calderón como Director General de Obras Públicas, se comienza en 1909 esta obra ejemplo de la arquitectura del hierro de gran belleza y esbeltez, construido para desahogo del tráfico del Puente Mayor.



Puente Mayor

Construido en el siglo XVI, se amplía y reforma en el XIX para dar servicio al intenso tráfico. Pero será en nuestros días cuando con la construcción del nuevo puente sobre el río Carrión llamado de "Nicolás Castellanos", el tráfico se haga realmente fluido.



Puentecillas

Puentecillas es el más emblemático y se constituye en uno de los símbolos de la ciudad. Su origen romano es vestigio del esplendor de otras épocas. Era lugar de paso de clérigos que acudían al Sotillo de los Canónigos y de los hortelanos que cultivaban las orillas del río.

Fue declarado Bien de Interés Cultural (B.I.C.) en el año 2008.





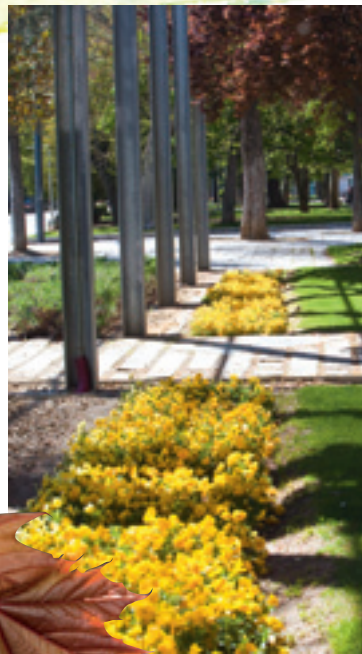
Parques y jardines

Palencia: *una de las ciudades con más alta proporción de superficie verde por habitante de España.*

Paseo del Salón

Muchas ciudades tiene en su centro un gran parque cuyo origen está a menudo vinculado a la desamortización de los terrenos de los conventos. Es el caso del parque llamado El Salón, cuya superficie actual, alrededor de 30.000 m², se sitúa en un antiguo convento de monjes Carmelitas que se encontraba fuera de la ciudad en el camino de Valladolid. Los acontecimientos de la historia con la desamortización de Mendizábal causaron la secularización de los monjes y a continuación la demolición del convento debido al peligro que representaba el hecho de situarse junto a las defensas de la ciudad, y de su uso como fortaleza militar contra el enemigo durante la primera guerra carlista.

Lo que fue el convento y las huertas de los monjes pasó a ser, a mediados de la segunda mitad del siglo XIX, lugar de paseo y recreación de la burguesía de Palencia. En el año 1844, cuando la reina alcanza la mayoría de edad, el ayuntamiento decidió dedicarle este espacio público llamándolo Salón Isabel II. Hasta este momento el lugar se había llamado Paseo del Carmen. Por lo tanto, El Salón fue un lugar de encuentro, feria y celebración de toda clase; esquina de paseo, de juegos de infancia y conversaciones descansadas. A través del tiempo se transformó según el gusto de cada tiempo. El último cambio tuvo lugar con la llegada del nuevo siglo según el proyecto de la arquitecta Carmen Espegel. Este proyecto conservó una parte del dibujo clásico del parque y también algunas de sus especies de árboles, añadiendo algunos elementos de estilo más vanguardista.



Jardinillos

Parque situado junto a la Estación del Ferrocarril y de exuberante vegetación con una variadísima muestra de especies arbóreas. En él se ubica el famoso palomar de curiosa forma troncocónica y cubierta a dos aguas.

Estos jardines se continúan con los de San Pablo, separados por la calle Simón Nieto. El ábside de la iglesia aparece de entre los árboles, configurando un hermoso conjunto.



HuertadeGuadián

En pleno centro de la ciudad encontramos este rincón de paz y tranquilidad. De abundante y cuidada vegetación, allí descubrimos la pequeña iglesia románica de San Juan Bautista que en su interior alberga el llamado "Punto Románico".

Este espacio es protagonista de la exposición de arte al aire libre que anualmente se celebra durante las Fiestas Patronales.



LaCarcavilla

Construido sobre el antiguo cementerio situado al lado de la desaparecida electrólisis del cobre, que data de 1876, dejó de cumplir esta función con la creación del nuevo cementerio Ntra. Sra. de los Ángeles en 1943.

En 1981 se adopta la decisión de convertirlo en parque público pasando de ser un lugar de llanto y silencio a transformarse en un espacio de color y algarabía. Lugar de gran belleza conserva aún algunos elementos del antiguo cementerio que se combinan con pérgolas, jardines y espacios de juego y recreo.





El Sotillo de los Canónigos

A orillas del Carrión y accediendo por Puenteillas, se encuentra este espacio natural dotado de importantes instalaciones recreativas, como las Piscinas Municipales al aire libre o el circuito de mantenimiento. Jóvenes y mayores disfrutan de sus extensas zonas verdes para tomar el sol o pasear a la sombra.



Huertas del Obispo

La antigua área dedicado a huerta es hoy en día importante espacio de ocio y deporte. Juegos infantiles y pistas polideportivas están a disposición de los jóvenes y los más niños.

Eras de Santa Marina

Complejo deportivo municipal con diversas instalaciones: piscina climatizada, frontón cubierto, pistas de tenis, embarcadero y el Pabellón Municipal de Deportes, lugar de grandes eventos deportivos y conciertos multitudinarios.

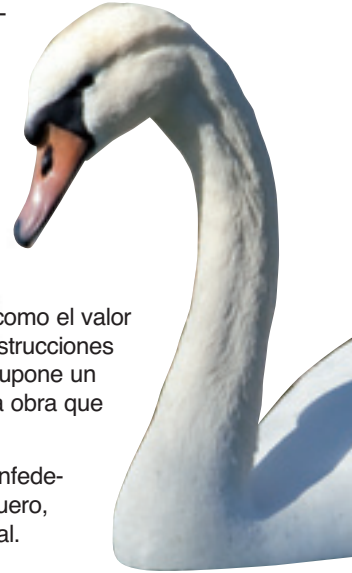


La Dársena

Dos puntos claves tiene el Canal en la capital palentina: la Dársena y las esclusas 31 y 32 de Viñalta. La Dársena es una expansión del cauce del Canal en torno al cual se desarrollaron actividades industriales, focalizando el movimiento económico de la capital. De la misma forma las esclusas se constituyen en puntos estratégicos del comercio del Canal, aglomerando construcciones industriales y actividades comerciales.

Actualmente el Canal significa una riqueza cultural equiparable a la que en su día tuvo económicamente. Su explotación medioambiental, su uso recreativo y de ocio, así como el valor arquitectónico de las construcciones relacionadas con la ría, supone un nuevo horizonte para una obra que permanece vigente.

Gestionado por la Confederación Hidrográfica del Duero, es Bien de Interés Cultural.



Canal de Castilla

Una de las mayores obras de ingeniería de su tiempo

Comenzada su construcción en 1753 y después de casi un siglo de numerosas vicisitudes, la obra más grande de la ingeniería de su tiempo ve la luz en 1849. Con una longitud de 206 km., salva un desnivel de 150 metros.

Ideado para servir como vía de comunicación, fue surcado por numerosas barcazas que servían a las fábricas de harina y molinos que jalonaban su cauce. Diez años, de 1850 a 1860, se prolonga el esplendor del Canal, cuyo flujo económico decae con la aparición del Ferrocarril.



Monte El Viejo

Es el lugar de escapada habitual de los palentinos. Fue comprado por la ciudad y el Cabildo al rey Alfonso VIII en el siglo XII. Su cercanía con la ciudad, 6 km., hace de este paraje natural un verdadero paraíso para personas de toda edad y condición. Las posibilidades de disfrute del ocio son muy diversas según la zona a la que nos acerquemos.

El Refugio cuenta con restaurantes y cafetería con terraza, unas cuidadas Piscinas Municipales y aparcamiento. Son numerosos los senderos para pasear e incluso dispone de barbacoas para comidas al aire libre. Una cerca cinegética nos permite observar los ciervos que en ocasiones se acercan al paseante.

La Casa Grande, nombre con el que se conoce el edificio del siglo XVI, alberga restaurante y cafetería con terraza. Pistas de tenis y polideportivas junto a circuitos de mantenimiento y senderos para pasear o recorrer con bicicleta de montaña, hacen de este espacio el lugar más concurrido por deportistas.

La Casa Pequeña es famosa por la impresionante vista que desde allí se tiene de la ciudad de Palencia.



Parque Natural Isla del Río Carrión

El parque natural Isla del Río Carrión, no sólo recupera para el ocio el disfrute de los palentinos uno de los rincones más deteriorados del Río Carrión, sino que ofrece una nueva alternativa para nuestro tiempo libre, nuestros paseos y la actividad deportiva.

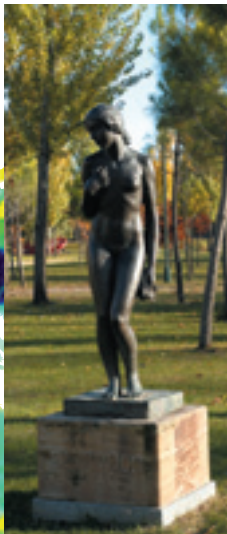
La Isla Dos Aguas la compone el espacio limitado por el Río Carrión y el Cuérnago que, al separarse, forman una isla atravesada por la Avenida Ponce de León, dividiéndola en dos zonas: norte y sur.

La zona norte se proyecta como un gran parque de carácter recreativo; abundante vegetación y espacios verdes configuran un paraje natural de gran belleza en el que pequeñas arquitecturas integradas en la naturaleza actúan como focos de la actividad.

Un surtidor de agua situado entre el Puente Mayor y el mirador sirve de hito emblemático del parque y de la ciudad, percibiéndose desde los accesos a Palencia.

La zona sur se convierte en un complejo deportivo, con distintas pistas y campos para la práctica de deportes al aire libre; sendas y paseos para el esparcimiento completan esta zona junto con distintas edificaciones de carácter auxiliar.

Destaca, entre las numerosas instalaciones, el campo municipal de golf "Isla Dos Aguas".



Fiestas

1 de enero: Bautizo del Niño

Declarada Fiesta de Interés Turístico Regional el 29 de diciembre de 1999.

La cofradía del Dulce Nombre de Jesús, del siglo XVI, es la encargada de la ceremonia que se celebra en la iglesia de San Miguel. Multitud de personas llevan en andas la imagen del Niño en procesión en torno al templo. La madrina y las autoridades tiran caramelos a los niños asistentes.



17 de enero: San Antón

La cofradía del santo, tras solemne misa, celebra la bendición de los animales en la iglesia de San Miguel. Los cofrades obsequian a los asistentes con rosquillas típicas.

2 de febrero: La Virgen de la Calleo Las Candelas

Palencia celebra la fiesta de su patrona. En la iglesia de La Compañía se venera la imagen de la Virgen conocida como “La Morenilla” y es llevada en procesión hasta la Catedral, ante el fervor popular.



Fiestas de Carnaval

Los días que preceden a la cuaresma son días de comparsas, desfiles y disfraces. El martes de Carnaval tiene lugar el tradicional entierro de la sardina.

Semana Santa

Declarada de Interés Turístico Internacional el 30 de noviembre de 2012.

Fe, silencio y fervor popular se ponen de manifiesto durante estos días en las calles de Palencia. La procesión de la Borriquilla del Domingo de Ramos abre la Semana en la que pasos procesionales de gran valor artístico salen a la calle para admiración de las gentes. El Viernes Santo se celebra “La Procesión de los Pasos” y “El Santo Entierro”. El Domingo de Resurrección desfila la procesión del “Rompimiento del Velo”.





Romería de Santo Toribio

Declarada Fiesta de Interés Turístico Regional el 6 de mayo de 2005.

Se celebra el domingo más próximo al 16 de abril, “la pedrea” del pan y el queso desde la ermita situada a los pies del Cristo del Otero, rememora el martirio del Santo.

En los últimos años se celebra también la “Romería Infantil”, dentro de la semana de fiestas del Cristo.

25 de abril: San Marcos

Se celebra la popular romería en el parque del Sotillo de los Canónigos. Las tradicionales rogativas pidiendo lluvia para los campos dan paso a la fiesta y a la tradicional degustación de uno de los platos típicos palentinos: los caracoles.

15 de mayo: San Isidro

La cofradía del santo organiza una procesión tradicional para ofrendar los frutos de la tierra y bendecir los campos.

Feria Chica

Fiesta tradicional que coincide con Pentecostés y que tiene su origen en el privilegio que concede Fernando IV a Palencia en 1296. Es tiempo de cohetes y danzas tradicionales, así como la popular Muestra de Cerámica y la Feria del Libro de Ocasión.



Corpus Christi

De la Catedral sale en procesión la Custodia llamada “Carro Triunfante”. Cofradías precedidas de gigantes y cabezudos recorren las principales calles de la ciudad bajo una lluvia de pétalos. Fiesta colorista sin par donde los danzantes ataviados con trajes blancos interpretan antiguas danzas de palos.



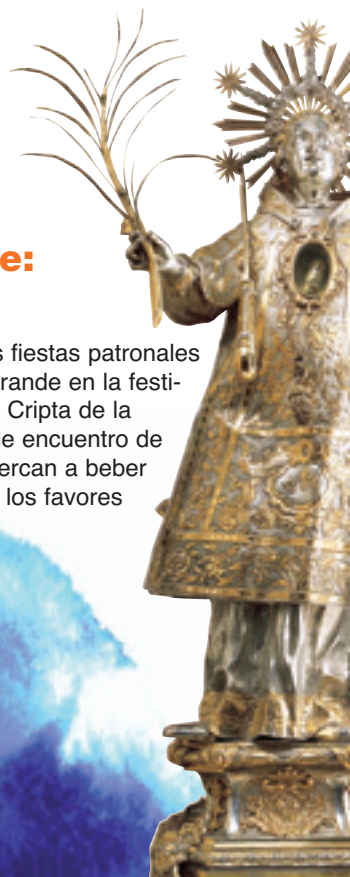
24 de junio: San Juan

En Palencia, la víspera, se celebra la procesión desde la Capilla del Santo Sepulcro a la Plaza Mayor donde se procede a besar la reliquia del Santo. Las autoridades reparten el tomillo bendecido.

La noche es mágica con hogueras y ritos ancestrales. El día de la fiesta los niños recorren la ciudad solicitando “una limosna pa’ San Juanillo”.

2 de septiembre: San Antolín

La celebración de las fiestas patronales palentinas tiene su día grande en la festividad de San Antolín. La Cripta de la Catedral sirve de lugar de encuentro de los palentinos que se acercan a beber el agua que les otorgará los favores del Santo.



Gastronomía

El clima en las distintas estaciones del año y la orografía del terreno determinan una vegetación y una fauna concreta, un tipo de cultivo o la cría de un determinado ganado. Tradiciones, folklore y cultura dan forma a lo largo de la historia.

Palencia capital, enclavada en la zona sur de la provincia, disfruta de la rica gastronomía de la zona de Tierra de Campos y del Cerrato, destacando por encima de todo la Sopa Castellana y la Menestra Palentina.

La huerta palentina ofrece una gran cantidad de productos: espárragos verdes, alcachofas, zanahorias, remolacha, coliflor, acelga, judía verde, berenjena, calabacín, guisantes, etc.. siendo en junio el mes que estas verduras alcanzan su plenitud. Todas ellas verduras con carne de magro de cerdo o ternera componen nuestra Menestra Palentina.

La Sopa Castellana, se confecciona con rebanadas de pan de hogaza cortadas muy finas, puestas a cocer con agua, ajo y pimentón en cazuela de barro y dejadas a reposar a la lumbre. Una vez en su punto se les añade huevo escaldado y tacos de jamón serrano con tocino. Se trata de un plato propio de los meses de invierno, con gran valor nutritivo. Una variante muy conocida de la Sopa Castellana es su versión con costra, que se produce al quemarse la parte superior en el horno de leña.

En cambio los rigores del verano palentino aconsejan platos ligeros como el **pisto**, confeccionado con calabacín, tomate, huevos batidos, perejil, ajo, cebolla, pimiento y aceite.

La gran variedad de revueltos



que se cocinan en esta tierra, hacen de este plato elemento básico y reconocido de nuestra gastronomía. Sus ingredientes principales son los huevos, a los que se añaden gambas, guisantes, champiñón, jamón, pimientos y espárragos.

En la capital también se disfrutaban las **cecinas** de Villaramiel o los **pichones** de Tierra de Campos, preparándose estofados con zanahorias y pimientos verdes y acompañados de cebolletas y patatas fritas. De la misma manera se cocina "la caza" en época de media veda: la codorniz, considerada manjar de reyes, y la perdiz; la liebre y el conejo, levantada ya la veda.

Si bien el plato más solicitado y afamado de nuestra gastronomía es el **lechazo**; carne muy apreciada de cordero lechal alimentado únicamente con la leche materna, destacando los de raza churra. Se prepara asado o entreasado en cazuela de barro y horno de leña, condimentado sólo con manteca de cerdo, agua y sal. Las **chuletillas de cordero** es uno de los platos más exitosos de nuestra cocina, fritas o a la brasa.





Más propia de la zona norte palentina y para combatir el frío invierno, es la cocina con gran contenido graso, principalmente la derivada del cerdo. En el mes de noviembre, después de haber estado cebando el cerdo todo el año, se realiza la tradicional matanza: **morcillas y sopas de chichurro** confeccionadas con sangre el animal, pan, cebolla y arroz,

De los cursos altos del Carrión o del Pisuerga provienen las finísimas y famosas truchas, propias de primavera y verano.

Los caracoles son un plato típico que suele degustarse en la festividad de Santo Toribio, el 16 de abril, según el refrán popular: “los de abril para mí; los de mayo para mi amo; y los de junio para ninguno”. Después de reposar durante tres días en pan rallado y lavados varias veces, se disponen en la cazuela a cocer. Una vez cocidos se retira el agua y se les adereza con jamón, chorizo y huevo revuelto.



Los cangrejos, si es posible de Herrera de Pisuerga, guisados con tomate o con aceite, pimiento, ajo y pimentón, son uno de los manjares de esta tierra.

El queso, semicurado o añejo, de oveja, de pata de mulo, de Baltanás, de Astudillo, de Quintana, Torremormojón o de la misma capital, siempre ha sido un postre tradicional de esta zona.

Rosquillas de palo o bañadas, por Semana Santa; hojuelas con miel, en Carnavales; leche frita o torta de almendras, el tocino de cielo, etc., configuran una gran variedad de postres que siempre dejan buen sabor de boca.

La trucha. Secada con un paño y sin lavar, se trocea, se sala y se cubre de harina. En la sartén, con un poco de aceite de oliva, se disponen trozos de torreznos. Cuando sueltan la grasa se retiran e inmediatamente, se cocina la trucha a fuego fuerte para que quede dorada. Se retira y se sirve junto a los torreznos fritos.

Como escaparate de los buenos productos de Palencia se celebra el primer fin de semana de Octubre la feria **Naturpal**, donde se dan cita los mejores artesanos de los productos gastronómicos palentinos.

Cultura y Turismo

Actividades y Oferta Cultural

- **Las Candelas.** 2 de Febrero
- **Muestra de Cine Internacional de Palencia.** Febrero
- **Muestra de Cerámica.** Pentecostés
- **Feria del Libro Antiguo y de Ocasión.** Pentecostés
- **Noches de San Francisco.** Viernes de Julio
- **Ruta de la Luz.** Fines de semana de Julio a Septiembre
- **Universidad de Verano “Casado del Alisal”.** Diputación Provincial. Julio
- **Expoaire.** Agosto-Septiembre
- **Feria del Libro (Novedades).** Septiembre
- **Festival de Teatro “Ciudad de Palencia”.** Septiembre
- **Feria de Artesanía.** Septiembre
- **Día del Palentino Ausente.** Septiembre
- **Naturpal.** 1^{er} fin de semana de Octubre
- **Jornadas de exaltación a los productos palentinos.** Noviembre
- **Festival de Música y Danza.** Noviembre
- **Jornadas del Pucherito.** Primeros de Diciembre
- **Festival de Belenes “Antonio Fuentes”.** Diciembre
- **Festival Navideño de Teatro Infantil.**

Salas de Exposiciones

- **Biblioteca Pública.** Eduardo Dato, 5
- **Caja España.** Don Sancho, 3
- **Caja Duero.** C/ Mayor, 9
- **Caja Laboral.** C/ Mayor 6
- **Centro Cultural Provincial.**
Pza. Abilio Calderón, s/n

Cines y Teatros

- **Teatro Principal.** C/ Burgos, 3
- **Multicines Avenida.** Avd. Valladolid, 10
- **Teatro Cine Ortega.** C/ Colón, 2



Alojamientos

H** AC Hotel Palencia**

Avda de Cuba, 25. Tel. 979 165 701
www.ac-hotels.com
acpalencia@ac-hotels.com
Nº Plazas: 103

H** Eurostars Diana Palace**

Avda, Santander, 12.
Tel. 979 018 050 / Fax. 979 018 059
www.eurostarsdianapalace.com
info@eurostarsdianapalace.com.
Nº Plazas: 114

H** Sercotel Rey Sancho**

Avda. Ponce de León.
Tel. 979 725 300 / Fax: 979 710 334
www.reysancho.com
reservas@reysancho.com
Nº Plazas: 117

HR* Castilla Vieja**

Avda. Casado del Alisal, 26.
Tel. 979 725 300
www.hotelessuco.com
castillaviejareservas@hotelessuco.com
Nº Plazas: 131

H** Palacio Congresos**

C/ Clara Campoamor, 13.
Tel. 979 100 761 / Fax: 979 100 762
www.hotelpalaciocongresos.com
h.congresos@hotelpalaciocongresos.com
Nº Plazas: 96

HR Colon 27**

C/ Colón, 27.
Tel. 979 740 700 / Fax: 979 740 720
www.hotelcolon27.com
hotelcolon@hotelcolon27.com
Nº Plazas: 28

HR Don Rodrigo**

C/ Los Gatos, 1.
Tel. 979 700 937 / Fax: 979 742 259
www.hotelessuco.com
hoteldonrodrigo@hotelessuco.com.
Nº Plazas: 24

HR Monclus**

C/ Menéndez Pelayo, 4.
Tel. 979 744 300 / Fax: 979744490
www.hotelmonclus.com
hotelmonclus@hotmail.com.
Nº Plazas: 72

HSR ** Algodón

C/ Don Pelayo, 4.
Tel. 979 102 719 / Tel/Fax: 979 170 019
www.hostalalgodon.es
info@hostalalgodon.es
Nº plazas: 22

HSR ** Avila

C/ Conde Valledano, 5.
Tel. 979 711 910 / Fax: 979 711 850
www.hostalavila.com
reservas@hostalavila.com
Nº plazas: 37

HSR Serpol**

C/Vizcaya, 1. Tel/Fax: 979 713 088
www.hserpol.com
hostalserpol@terra.es
Nº plazas: 64

HSR* Tres de Noviembre

C/ Mancornador, 18. Tel/ Fax: 979 703 042
Nº plazas: 16

P- O'Pote

C/ Federico Mayo, 16. Tel. 979 748 426
Nº plazas: 8

P- El Salón

Avda. Republica Argentina, 10
Tel/ Fax: 979 726 442
Nº plazas: 23

P- El Toledo

Avda. San Telmo, 11. Tel. 979 725 896
Nº plazas: 6



Información

Parking:

- C/ Cardenal Almaraz
- C/ Juan Ramón Jiménez (parking pequeña estación)
- Plaza Abilio Calderón
- Plaza Ponce de León (parking Pio XII)
- Isla Dos Aguas (parking autocaravanas). Gratuito
- Estación de tren
- Museo del Agua

Instituciones

- **Ayuntamiento**
Plaza Mayor, 1 / C/ Mayor, 7.
Tfno.: 979 718 100
www.aytopalencia.es
- **Diputación Provincial**
C/ Burgos y Pza. Abilio Calderón
Tfno.: 979 715 100
www.dip-palencia.es
- **Junta de Castilla y León**
Avd. Casado del Alisal, 27
Tfno.: 979 715 508
www.jcyl.es
- **Subdelegación del Gobierno**
Avd. Casado del Alisal, 4.
Tfno.: 979 999 000
www.map.com



Turismo

- **Concejalía de Turismo (Ayuntamiento de Palencia).** C/ Mayor 7.
Tfno.: 979 718 197. www.aytopalencia.es / turismo@aytopalencia.es
- **Oficina de Turismo de Palencia.** C/ Mayor, 31 bajo.
Tfno.: 979 706 523. www.palenciaturismo.es / turismo@dip-palencia.es

Bomberos	C/ Guipúzcoa,	Tfno.: 979 165 555
Comisaría de Policía	Avd. Simón Nieto, 8	Tfno.: 979 167 400
Correos	Pza. de León, 4	Tfno.: 979 706 809
Guardia Civil	Avd. Cuba, 1	Tfno.: 979 165 822
Hospital San Telmo	Avd. San Telmo, s/n	Tfno.: 979 728 200
Hospital Río Carrión	Avd. Donantes de sangre	Tfno.: 979 167 000
Estación de autobuses	Jardinillos	Tfno.: 979 743 222
Estación de Renfe	Pza. Jardinillos	Tfno.: 902 320 320
Policía Municipal	C/ Ortega y Gasset, s/n	Tfno.: 979 718 200
Alsa-City	C/ Inglaterra, 20	Tfno.: 979 160 364
Radiotaxi 24 h.		Tfno.: 979 720 016
Tele Taxi		Tfno.: 979 724 040



Palencia. Guía turística.

Edita: Ayuntamiento de Palencia
Concejalía de Cultura, Turismo y Fiestas.

Fotografías: Merche de la Fuente
Museo de Palencia
Guillermo Quintanilla (pág. 4)
eMeDeCe

Diseño y maquetación: eMeDeCe Diseño Gráfico

Impreso en España

Dep. Legal: P-112-2014



Palencia

guía turística

Departamento de Turismo
Ayuntamiento de Palencia
Calle Mayor 7
Tfno: 979 70 65 23
www.aytopalencia.es
turismo@aytopalencia.es

The logo for Palencia Turismo, featuring a purple teardrop shape with a white border. Inside the shape, the word "Palencia" is written in a large, white, sans-serif font, and the word "TURISMO" is written in a smaller, white, sans-serif font below it.

Palencia
TURISMO